

TKAMY DOBROSTAN

wersja dla młodzieży

O CO CHODZI Z EUROPEJSKĄ STOLICĄ KULTURY?

Europejska Stolica Kultury to konkurs organizowany przez Unię Europejską od prawie 40 lat, wyróżniający miasta z potencjałem i stawiające na kulturę. Co roku dwa miasta z Unii Europejskiej lub krajów stowarzyszonych otrzymują ten prestiżowy tytuł, co dla każdego kraju oznacza taką szansę raz na 13 lat. W 2029 roku Europejskie Stolicy Kultury będą pochodziły z Polski i Szwecji. Na początku do rywalizacji przystąpiło aż 12 polskich miast. Obecnie o zwycięstwie decyduje komisja konkursowa, w której skład wchodzi 12 niezależnych ekspertów z Europy.

Ta publikacja, przygotowana z myślą o młodzieży, to skrócona wersja oferty konkursowej (bidbooka) Bielska-Białej w procesie starań o tytuł Europejskiej Stolicy Kultury 2029. Do napisania pełnej wersji oferty przyczyniło się ponad 300 osób! Są to artyści, młodzież, seniorzy, aktywiści, przedstawiciele biznesu, szkół, uczelni, a także partnerzy z Polski i Europy. Dzięki wspólnej pracy i licznym spotkaniom stworzyliśmy program, który pokazuje, jak kultura może rozwijać nasze miasto przez następne lata.



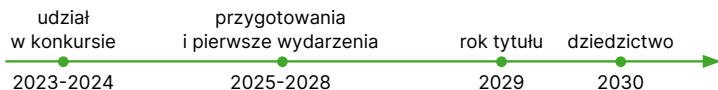
ISBN: 978-83-972556-3-0

phot. Dariusz Dudziak, Bielskie Centrum Kultury



CO CHCEMY OSIĄGNAĆ I JAKIE BĘDĄ Z TEGO KORZYŚCI?

Chcemy, aby Bielsko-Biała było miejscem, gdzie kultura napędza pozytywne zmiany społeczne i gospodarcze. Nasze miasto ma już bogatą historię związaną z przemysłem włókienniczym i motoryzacyjnym, teraz czas na kulturę i przemysł kreatywny. Wierzymy, że to uczyni Bielsko-Białą jeszcze lepszym miejscem do życia. Jeśli zdobędziemy tytuł, będziemy mieć większy budżet na kulturę i więcej projektów międzynarodowych. Nawet jeśli nie wygramy, to i tak zainwestowane środki przyniosą wiele korzyści naszemu miastu, które już teraz rozwija się dzięki tym inicjatywom.



DLACZEGO TO TAKIE WAŻNE?

Kultura ma niesamowitą moc – może zmieniać nas i świat wokół nas na lepsze. Ostatnie wybory do Parlamentu Europejskiego pokazały, że przed nami jeszcze dużo pracy, zwłaszcza w promowaniu takich wartości jak wolność, prawa człowieka i demokracja. Starania o tytuł Europejskiej Stolicy Kultury to wielka szansa na zmiany – taka okazja zdarza się raz na pokolenie! W ten projekt zaangażowani są wszyscy mieszkańcy miasta, od artystów po przedsiębiorców, od młodzieży po seniorów. To wyjątkowa szansa na odkrycie nowych talentów i możliwości.



foto. Patryk Sawicki

CO NAS WYRÓŻNIA?

Tkamy dobrostan to nasze hasło, które ma inspirować do współdziałania i budowania poczucia sprawczości. Chcemy, żeby każdy mieszkaniec czuł, że ma wpływ na rzeczywistość i może razem z innymi tworzyć dobre miejsce do życia. Kultura to dla nas nie tylko sztuka, ale też możliwość działania razem w mieście, dbanie o przyrodę i nasza obecność w świecie wirtualnym. Stawiamy na wolność, rozwój osobisty, zdrowie fizyczne i psychiczne.

CO JUŻ OSIĄGNIĘLIŚMY?

Największym sukcesem jest zaangażowanie mieszkańców – otrzymaliśmy ponad 300 pomysłów na to, jak uczynić Bielsko-Białą lepszym miejscem. Tworzymy pierwszy ogród społeczny w duchu permakultury, planujemy prace archeologiczne w Grodzisku w Starym Bielsku, a także utworzenie Lasów Społecznych Mieszkańców Bielska-Białej w Lipniku. Nasza współpraca z artystami streetartowymi przyczyni się do powstania ekologiczno-artystycznego projektu na przystankach autobusowych.

INICJATYWY W RAMACH ESK PRZYGOTOWANE Z MYŚLĄ O MŁODZIEŻY:

OdTwórczy narzędziownik to miejsce, gdzie będzie można dać drugie życie rzeczom starym, zepsutym czy niechcianym lub tworzyć samodzielnie coś zupełnie nowego. Jeśli masz pomysł na projekt DIY (w duchu „zero waste”), chcesz coś naprawić, odnowić lub zrobić coś na swoje wydarzenie, to idealne miejsce dla Ciebie! Narzędziownik to społeczność rzemieślników, zajawkowiczów i majsterkowiczów, w której każdy jest mile widziany. Wspieramy różne grupy i współpracujemy z organizacjami pozarządowymi, dążąc do tego, aby każdy mógł mieć dostęp do naszych warsztatów.



fot. Patryk Sawicki

JAKIE MAMY PROJEKTY?

Wolontariat Kulturalny i Podróże (CV&T) to szansa dla młodych ludzi na zdobycie wyjątkowych doświadczeń. Dzięki udziałowi w lokalnych projektach wolontariackich można zyskać możliwość wyjazdu na wydarzenia za granicą! To nie tylko okazja do poznania nowych ludzi, ale też do lepszego zrozumienia różnorodności kulturowej Europy. Współpracujemy z miastami takimi jak Czeskie Budziejowice, Oulu, Molenbeek, Evora i Trenčín.

Spleceni Kulturą to inicjatywa, która daje młodym ludziom szansę na samodzielne tworzenie wydarzeń kulturalnych przy wsparciu Instytutu Kultury Miejskiej – Miasta Splotów. Instytut zapewnia pomoc w sprawach administracyjnych oraz kontakt z ekspertami i instytucjami miejskimi. W ramach tego działania powstanie Platforma Młodych Producentów, która pomoże w rozwijaniu talentów i budowaniu przyszłych karier w kulturze, poprzez wymianę doświadczeń z praktykami.

Tkálnia Kreatywności to system, który wspiera różne twórcze inicjatywy – od amatorskich po profesjonalne. Skupiamy się na sztuce w ogólnodostępnej przestrzeni miasta, na literaturze, komiksach oraz na projektach multimedialnych i grach. Proces przebiega następująco: ogłaszamy otwarty nabór pomysłów, następnie organizowane są warsztaty z ekspertami i publiczne prezentacje, po których następuje wybór najlepszych projektów do realizacji.

W naszej ofercie konkursowej przedstawiliśmy 31 kluczowych projektów, ale to dopiero początek – jeśli wygramy, wydarzeń i inicjatyw będzie dużo więcej. Każdy z projektów wpisuje się w jedną z trzech linii programowych: świadomość (ja), społeczeństwo (my) i otoczenie (świat). Chcemy, żeby kultura była dostępna dla każdego i z taką myślą powstawał program ESK2029. Wśród propozycji, które przedstawiiliśmy w konkursie, znalazły się m.in.: **Historia podkoszulka**, **Prawda subiektywna**, **Pralnia narracji**, **Skrawki pamięci**, **Bez komentarza**, **Mapowanie wolności**, **Street Art Regeneracja**, **Po prostu graj!**

foto. Dariusz Dudziak, Bielskie Centrum Kultury



HISTORIA PODKOSZULKA

JAKI JEST PRAWDZIWY KOSZT UBRAŃ, KTÓRE NOSIMY?

W całej Unii Europejskiej tylko 1% zużytych ubrań jest przetwarzanych na nowe. Średnio Europejczycy kupują rocznie około 26 kilogramów tekstyliów, a wyrzucają 11 kilogramów. Zużyte ubrania są eksportowane, ale większość (87%) ulega spaleniu lub trafia na wysypiska śmieci. Szacuje się, że produkcja tekstyliów (głównie etapy farbowania i wykańczania) jest źródłem 20% globalnego zanieczyszczenia wody. Jako mieszkańcy miasta z włókienniczą przeszłością w sposób szczególnie rozumiemy wagę tego problemu i jego znaczenie w wymiarze europejskim.



Guilty Landscapes, Dries Verhoeven, fot. Willem Popeller

Historia podkoszulka będzie mobilnym spektaklem prezentowanym na stacjach kolejowych w różnych krajach UE. Premiera odbędzie się na dworcu kolejowym w Bourges podczas ceremonii zamknięcia ESK2028. Trasa tournée obejmie 20 europejskich stacji kolejowych, ostatnią będzie Bielsko-Biała w czasie wydarzeń inauguracyjnych ESK w 2029 roku.

Treścią spektaklu będzie cały cykl produkcyjny „fast fashion”. Młodzi ludzie z obu miast będą projektować i tworzyć kostiumy w zgodzie z zasadą zrównoważonej mody, współpracując z profesjonalnymi artystami i projektantami. Wykonawcy osobiście zaprezentują powstałe ubiory w formie pokazu; scenografia zostanie wykonana z materiałów pochodzących z recyklingu.

Finałowy występ w 2029 roku odbędzie się w Muzeum Stara Fabryka w Bielsku-Białej. W ramach solidarności z pracownikami przemysłu włókienniczego i odzieżowego w krajach Azji i Afryki, połączymy online nasz występ w Starej Fabryce z działającą fabryką tekstylną i prezentacjami azjatyckich performerów. Ten finałowy występ, będący splotem wstępnie zaprojektowanych elementów i występów w czasie rzeczywistym, poprowadzi holenderski reżyser teatralny i artysta wizualny Dries Verhoeven, którego poprzednie prace opierają się na przeplataniu miejsc i kontekstów. Podobnie jak w przypadku pracy nad spektaklem *Dear Beloved Friends* stworzonym we współpracy z nigeryjskimi artystami, Verhoeven zbada granicę między performance'em a instalacjami artystycznymi na miejscu i w przestrzeni publicznej miasta. Ostatecznie *Historia podkoszulka* krytycznie oceni relacje między widzami, performerami, codzienną rzeczywistością i sztuką.

PRAWDA SUBIEKTYWNA

KAŻDE MIASTO MA SWOJE TAJEMNICE.

Historie można zapomnieć. Historie są jak wspomnienia – żywe, ale czasem niejasne – zdarzenia nie zawsze przebiegały tak, jak je zapamiętaliśmy. Z kolei skonfrontowanie tzw. wielkich narracji z doświadczeniem i pamięcią osobistą czy lokalną odsłania, z jak wielkiej liczby uproszczeń, stereotypów, a czasem fałszerstw są budowane. Poznawanie historii pojedynczych osób daje nam bezpośredni wgląd w ludzki wymiar przeszłości. Zawierają radość miłości, gorzki smak trudnych wyborów, niekiedy tragedie. Takie są opowieści o ludziach, którzy przeprowadzili się do Bielska-Białej w poszukiwaniu pracy w branży motoryzacyjnej i znaleźli miłość swojego życia czy historia Niemca, który wygrał przetarg publiczny, na budowę krematoriów w Auschwitz-Birkenau – niemieckim nazistowskim obozie koncentracyjnym i zagłady (1940–1945).

Takie opowieści są ucieleśnieniem i symbolem problemów, z jakimi mierzyła się Europa w przeszłości i mierzy się nadal. Projekt *Prawda subiektywna* zaangażuje początkujących filmowców do nauki rzemiosła filmowego i opowiadania historii. Projekt, zbudowany z serii warsztatów, stworzy archiwum społeczne i bibliotekę multimedialną naszego miasta. Naszym celem jest również zbliżenie różnych pokoleń, aby połączyć je ze sobą w oparciu o historie, którymi się dzielą. Nie tylko udzielimy wsparcia grupie młodych filmowców, ale także tym, których historie zostaną udostępnione, zyskają głos, stając się centralnym elementem projektu. W efekcie historie z naszej wspólnej przeszłości przemówią w nowy sposób, a przeszłość spotka się z młodzieńczą energią.



fot. Patryk Sawicki

PRALNIA NARRACJI

WŚCIEKŁOŚĆ I ROZSADEK: DEMOKRACJA POD TYRANIĄ
MEDIÓW SPOŁECZNOŚCIOWYCH.

Kiedyś ludzie w naszym mieście przechodzili obok pralni Pedanteria, nie znając jej mrocznej historii. Dziś mamy szerszy dostęp do informacji, ale czy wiemy, co jest prawdą a co manipulacją?

Pralnia narracji przygląda się współczesnym wojnom poznawczym i „praniu” informacji w celu ukształtowania pożądanej narracji oraz roli, jaką w tym procesie odgrywają artyści i praktycy kultury. Będziemy pracować nad tematem wątpliwości społecznych, przygotowując młodzieży i dorosłych do wyzwań związanych ze znalezieniem wiarygodnych informacji we współczesnym świecie, zwłaszcza w mediach społecznościowych i innych źródłach online.

Narracja demokracji – Polska i Europa Artifake – wystawa wizualnych, dźwiękowych i performatywnych dzieł artystów z Europy będzie badać manipulację opinią publiczną i wartościami demokratycznymi. Artikrate – seria publicznych dyskusji na temat demokratycznych systemów politycznych i nowych mediów. Demofake – performance uliczny badający, w jaki sposób szum informacyjny podważa i dezorientuje podstawy naszego modelu demokracji.

Narracja Wolności Słowa Mediakreator – projekty prowadzone przez artystów cyfrowych badające rolę sztuki cyfrowej w tworzeniu politycznych narracji (fałszywych i innych).

Mediakreator – dyskusje i projekty dotyczące wolności słowa w erze cyfrowej, a także roli edukacji przez sztukę w walce z dezinformacją.

Media On Stage – wystawa fotografii w przestrzeni miejskiej i online, której kuratorem jest Julian Stallabrass, prezentująca prace fotografów z całej UE przygotowane w odpowiedzi na otwarte zaproszenie zatytułowane Narracja wolności.

Społeczna Pralnia Narracji – międzynarodowa konferencja poświęcona wojnom kognitywnym prowadzona przez Uniwersytet Bielsko-Bialski i uczelnie partnerskie, której towarzyszyć będzie Międzynarodowe Biennale Plakatu Społeczno-Politycznego zatytułowane Creatively for Human Rights. Artyści nowych mediów z całej UE poprowadzą warsztaty z młodzieżą. Ich prace zostaną wystawione w przestrzeni publicznej w Oświęcimiu, Bielsku-Białej i innych europejskich miastach, z których pochodzili młodzi ludzie biorący udział w warsztatach.

Breaking the Surface, fot. Lia Salle



SKRAWKI PAMIĘCI

RODZINY W OBIEKTYWIE.

Bielsko-Biała zmieniło swoją strukturę narodowościową w wyniku tragedii II wojny światowej, przesiedleń i holokaustu. Ta wyrwa została wypełniona przez ludność polską przybyłą z okolicznych wsi, terenów centralnej Polski, a także z terenów dawnej II Rzeczypospolitej a po 1945 roku – wcielonych do ZSRR. Nowi mieszkańcy rozwijali przemysł włókienniczy, a od lat 70. – samochodowy. W wyniku tego liczba mieszkańców zwielokrotniła się w stosunku do liczby sprzed II wojny światowej. Powojenny slogan, że Bielsko-Biała to miasto stu przemysłów i tysiąca możliwości stał się wówczas popularny i wciąż jest aktualny. W rezultacie mieszkańcy Bielska-Białej wciąż poszukują swojej tożsamości, budując ją ze skrawków...

Ten pięcioletni projekt fotograficzny rozpoczniemy od zapytania mieszkańców, co zdecydowało lub wpłynęło na ich decyzję o zamieszkanu w Bielsku-Białej, skupiając się na ich emocjonalnym przywiązaniu do tego miasta jako ich domu. Wspomnienia czasami „utrwalają się” w naszych umysłach niczym fotograficzne negatywy, jednak ich moc wpływania na nasze opinie o przeszłości i decyzje dotyczące przyszłości może być ogromna.

W 2025 roku będziemy zbierać przedwojenne i powojenne fotografie aż do lat 60. XX wieku, przedstawiające ludzi i społeczności, których już z nami nie ma, a także związane z nimi historie. W ciągu kolejnych czterech lat skupimy się na gromadzeniu fotografii i związanych z nimi historii z lat 70., 80., 90. XX wieku i pierwszych dekad XXI stulecia.

Sposób, w jaki gromadzimy i przechowujemy zdjęcia, radykalnie zmienił się w ciągu ostatnich 20 lat. Media społecznościowe i kultura telefoniczna sprawiły, że zdjęcia nie są już drukowane. Projekt będzie angażował młodych ludzi do zbadania, w jaki sposób dzisiejsze technologie wpłyną na sposób, w jaki ich wspomnienia będą przechowywane i przekazywane następnemu pokoleniu.

Tradycyjne fotografie będą co roku digitalizowane i katalogowane. Z kolejnymi etapami prac powiązane będą wydarzenia kulturalne, dyskusje i wystawy. Podczas spotkań z mieszkańcami będziemy zbierać historie rodzinne skupione wokół tego, kiedy zostały zrobione zdjęcia. W każdym roku uczestnicy projektu wezmą udział w trzech kolejnych warsztatach składających się ze spotkań grup rodzinnych, spotkań mających na celu stworzenie cyfrowych negatywów (wydruki na przezroczystej folii) oraz warsztatów praktycznych, w których uczestnicy wykorzystają gotowe płytki ceramiczne do stworzenia odbitek cyjanotypowych.

Finałem tych warsztatów będzie ceramiczna mozaika z płytek, zamontowana w centralnej części miasta w 2029 roku.

BEZ KOMENTARZA

CHODZI O RÓŻNORODNOŚĆ. CHODZI O CIEBIE, O MNIE, O NAS.

Dwuletni projekt, wykorzystujący rozmaite techniki artystyczne, który opiera się na idei mówiącej o tym, że nasze różnorodne tożsamości mają wartość. Zrozumienie odmienności jest prawdziwym źródłem wiedzy. Tworzenie relacji między ludźmi, skupianie się na indywidualnych cechach, a nie na tożsamości grupowej, to kluczowe umiejętności, które mogą być potężnymi narzędziami do budowania mostów porozumienia i poszerzania horyzontów.



RiminiProtokoll_Staat4@Benno_Tobler

Zaprosimy artystów z całej Europy do stworzenia w przestrzeni publicznej prac pobudzających do dyskusji, wydobywających najbardziej bolesne i stygmatyzujące stereotypy.

Stereotypy związane z narodowością, płcią, orientacją seksualną, niepełnosprawnością oraz religią wpływają na różne aspekty naszego życia. Projekt ten ma na celu pomóc nam zająć się tymi tematami poprzez prowokacyjne sztuki uliczne, zaskakujące wydarzenia i niezapowiedziane interwencje artystyczne. Prace zaangażowanych artystów zostaną wydrukowane lub zaprezentowane w dużym formacie i umieszczone w przestrzeni miejskiej bez podpisów i bez wyjaśnień – bez komentarza. Celem jest sprowokowanie społecznej dyskusji. Każda kampania będzie osadzona w kontekście przez serię debat po wydarzeniach z udziałem ekspertów z różnych dziedzin. W 2029 roku projekt zakończy się konferencją naukowo-artystyczną pod tytułem *Komentarz do Bez komentarza*, podczas której odbędzie się zakrojona na szeroką skalę interwencja Rimini Protokoll, realizowana we współpracy z ośrodkami akademickimi i organizacjami pozarządowymi.

MAPOWANIE WOLNOŚCI

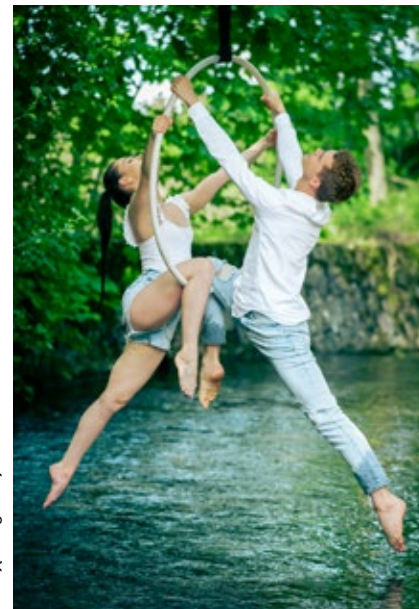
GDZIE JEST TWOJA GRANICA?

Ten projekt bada zmiany w postawach młodego pokolenia. Na podstawie rozmów z jego przedstawicielami zamierzamy zbadać sześć tematów: prawo do doświadczania dzieciństwa, zdrowie psychiczne, prawa osób LGBT+, zjawisko woke, narkotyki, cyberpornografia i self-prostytucja.

Projekt ma na celu zachęcenie społeczeństwa, zwłaszcza młodzieży, do rozmowy, otwarcia się, zadawania pytań i szukania odpowiedzi. Tendencje dominujące w rozwoju technologii internetowych, a w ostatnim czasie wpływ pandemii, przyczyniają się do narastającej skłonności do zamykania się jednostek w przestrzeni wirtualnej, niszcząc możliwość rozmowy na ważne tematy. Tymczasem rozmowa i dzielenie się historiami w bezpiecznym środowisku ma pozytywny wpływ na zdrowie psychiczne osoby, buduje jej samoakceptację, a zarazem przyczynia się do tworzenia tolerancyjnego społeczeństwa. Może pełnić funkcję terapeutyczną i uświadamiającą.

Każdy temat zostanie przeanalizowany przy użyciu metod socjologicznych i dostarczy informacji do debat i dyskusji prowadzonych przez samych młodych ludzi. W wyniku tego procesu powstaną spektakle zrealizowane przez zespoły: Les Farfadias, The Cirk, artystów akrobatyki powietrznej oraz zespoły młodzieżowe pracujące z profesjonalnymi twórcami teatralnymi.

Doświadczeni liderzy poprowadzą debaty, które pomogą nam odpowiedzieć na pytanie, czym jest wolność, i zachęcą do samodzielnego mapowania, gdzie przebiegają jej granice – w kontekście każdego z głównych tematów.



na zdjęciu: Igor Gajewski i Klaudia Niszewicz

STREET ART REGENERACJA

CZY MIASTO MOŻE MIEĆ TATUAŻ?

Projekt *Street Art Regeneracja* rewitalizuje zapomniane ulice i dzielnice miasta, przekształcając je w tętniące życiem centra artystyczne przeciwdziałające miejskiemu rozkładowi. Wykorzystując mury, graffiti, plakaty, instalacje artystyczne, mapping wideo i sztukę nowych mediów, projekt obejmuje interdyscyplinarne działania, takie jak program rezydencji streetartowych i Akademię Street Artu. Akademia ta stanowi platformę dla artystów ulicznych i twórców nowych mediów do dzielenia się wiedzą z młodymi adeptami sztuki ulicy. Projekt tworzy międzynarodową sieć dla badaczy i organizatorów, umożliwiając wymianę najlepszych praktyk i promowanie demokratycznych wartości street artu poprzez konferencje i publikacje. Inicjatywa, skierowana zarówno do mieszkańców, jak i turystów, ma na celu zwrócenie uwagi na zapomniane obszary i poprawę ich estetyki. Angażując lokalne środowiska i pobudzając kreatywność, Street Art Regeneracja wywrze trwały wpływ na miasto, integrując się z jego tkanką jak publiczny tatuaż.

Projekt, przeplatający się z prawdziwymi historiami i wspomnieniami mieszkańców miasta, potwierdza status sztuki ulicy jako publicznego, demokratycznego głosu. Przypomina, że mentalna mapa miasta jest zarówno wspólnotowa, jak i indywidualna. Jest znakiem, że miasto i jego ulice naprawdę należą do mieszkańców.

fot. Justyna Łabędź



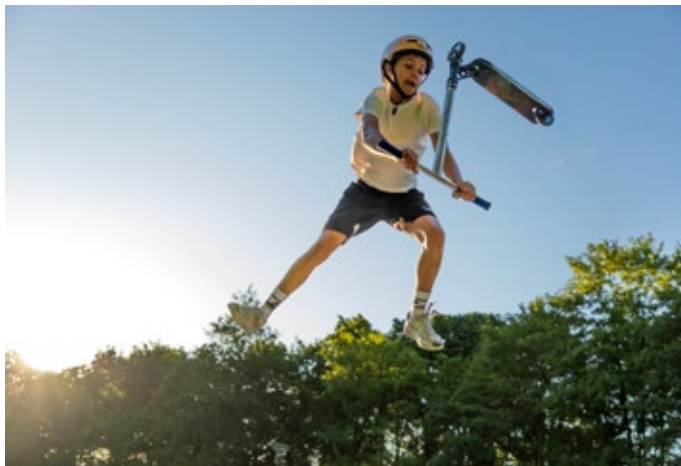
2024 Badania nad percepcją sztuki ulicznej w Bielsku-Białej i jej aktualnymi potrzebami. *Zatrzymaj sztukę* – działania streetartowe na przystankach autobusowych w całym mieście. Otwarcie Akademii Street Artu.

2025–2029 Corocznie: *Awake the City* – konferencja międzynarodowa, *Graffiti Jam* – gra miejska – BB Collaborative mural. Rezydencja streetartowa *Off-Road* i *Beyond Time* – instalacje *site-specific*. *Delight Festival* – instalacje świetlne w lesie miejskim, sztuka zrównoważona, video mapping. *Festiwal Zapomnianych Podwórek* – instalacje artystyczne, publiczne projekcje filmowe, występy muzyczne na podwórkach przy ul. 11 Listopada. *Crossover Canvases* – wystawa w galerii sztuki; *Miejska Odyseja* – projekt video mappingu na wybranych historycznych budynkach w mieście, opowiadające ich prawdziwą, możliwą i ukrytą historię.

PO PROSTU GRAJ

JAKIE BYŁY NAJDIWNIJSZE ZAWODY,
W KTÓRYCH BRALIŚCIE UDZIAŁ?

Weźmiemy udział w fińskim wyścigu eukonkanto, w którym biega się, niosąc ukochaną osobę! Będziemy rzucać długą, ciężką kłodą zwaną w Szkocji caber. Będziemy toczyć koła sera (!) u podnóża góry Dębowiec i rzucać jajkami w wyścigach – obie konkurencje są oryginalnymi grami rodem z Anglii. Świetną zabawę zapewni udział we francuskiej la soule, wczesnej formie piłki nożnej lub rugby, grze zespołowej rozgrywanej zwykle między sąsiednimi wioskami – trzeba będzie przenieść dużą, ciężką piłkę do przeciwległej bramki, co może prowadzić do zabawnych i chaotycznych konkursów fizycznych, bo gra właściwie nie ma reguł.



Jakub Marcińczyk, fot. Michał Kopaniszyn

Zagramy w hornussen, grę szwajcarską, w której uczestniczą dwie 16–20-osobowe drużyny, na zmianę uderzając w 78-gramowy nouss poruszający się z dużą prędkością po boisku. Zorganizujemy również fierljeppen – zawody rodem z Holandii, w których zawodnicy biegną sprintem do długiej tyczki, po czym wspinają się na nią, próbując wyładować jak najdalej po drugiej stronie przeszkody wodnej. Jest to gra łącząca technikę, siłę i odwagę.

Rywalizacja i wspólne treningi będą nie tylko szansą na zacieśnienie więzi i poznanie bardziej egzotycznych elementów europejskiej kultury, lecz także okazją do spędzenia czasu na świeżym powietrzu i pośmiania się.

Do udziału w rozgrywkach w duchu przyjaznej rywalizacji zaprosimy miłośników gier komputerowych, naszych mieszkańców i wszystkich, którzy odwiedzą Bielsko-Białą. Przy współpracy artystów stworzymy kolorowy podręcznik wyjaśniający zasady tych osobliwych gier.

W rozgrywkach i zabawach nie będą brały udziału zwierzęta, ponieważ zależy nam na ich dobrostanie. Oczywiście na pierwszym miejscu stawiamy zdrowie i bezpieczeństwo osób biorących udział w tych aktywnościach.



foto. Patryk Sawicki



Jeśli interesuje Cię więcej szczegółów,
pełna wersja oferty konkursowej (bidbooka)
„Tkamy dobrostan” dostępna jest na stronie:
www.bb2029.com

W publikacji używamy zieleni, która przypomina liście buku – jednego z najczęściej spotykanych drzew w lasach wokół Bielska-Białej. Kolor ten daje poczucie spokoju, ale jednocześnie jest pełen energii. Połączyliśmy go z delikatną srebrnoszarą barwą, nawiązującą do kory buku. Przy produkcji zadbałszy o to, by wybrać papier spełniający najwyższe standardy ekologiczne.

Wydawca:

Instytut Kultury Miejskiej – Miasto Splotów
ul. 11 Listopada 24
43-300 Bielsko-Biała
na zlecenie
Miasta Bielska-Białej

Skład: Marek Klimek Studio Corner
Druk: Drukarnia Augustana

